



Universidad de Valladolid

EL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Un nuevo punto de vista de los cuentos tradicionales

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2014-2015

AUTORA: Henar Berzal García

TUTOR: Aitor Bermejo Valverde

RESUMEN

El presente trabajo aborda una propuesta didáctica para el aula de Educación Infantil que pretende ser innovadora utilizando dos importantes herramientas de esta etapa: el cuento popular y el juego. Lo que se pretende con este trabajo es darles otro punto de vista a los cuentos tradicionales, transformándolos en cuentos motores, de modo que sirvan de instrumento dentro del aula de Educación Infantil, en un tiempo en que los maestros buscan nuevas prácticas que resulten atractivas a los niños, que sean interesantes y motivadoras.

Se presenta una revisión bibliográfica sobre la importancia del cuento en Educación infantil y sobre los antecedentes del cuento motor, así como diferentes ejemplos de cuentos tradicionales transformados en cuento motores que sean aptos para la propuesta que aquí se presenta y que puedan ser entendidos por los niños sin dificultad.

PALABRAS CLAVE: Cuento popular, Cuento Motor, Propuesta, Educación Infantil, Motricidad

SUMMARY

This work addresses a methodological approach for the Infant Education classroom which pretends to be innovative using two important tools for this stage: tales and games. The aim of this work is to give another point of view to the fairy tales turning them into motor tales, so that they would serve as an instrument inside the Infant Education classroom, in a period where teachers look for new, interesting, motivating and attractive practices for their pupils.

It is also introduced a bibliographic revision about the importance of the tale in Infant Education and about the background of the motor tale, so as the different examples of the transformed fairy tales in order to fit in this proposal and in order to be understood by the pupils without difficulties.

KEYWORDS: Fairy Tale, Motor tale, Proposal or Approach, Infant Education, Motor.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA.....	8
3.2. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	9
3.3. RELACIÓN DEL TFG CON EL CURRÍCULUM DE EI.....	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
4.1 EL CUENTO.....	14
4.1.1 Definición de cuento.....	14
4.1.2. Características de los cuentos.....	15
4.1.3. Objetivos del cuento en Educación Infantil.....	17
4.1.4. El cuento popular.....	18
4.2 EL CUENTO MOTOR.....	20
4.2.1 Definición de Cuento Motor.....	20
4.2.2 Características del cuento motor.....	21
4.2.3. Objetivos del cuento motor.....	23
4.3 A MODO DE RESUMEN.....	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	27
5.1 JUSTIFICACIÓN.....	27
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
5.3 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM.....	28
5.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	28
5.5 CONTENIDOS.....	28
5.6 ESTRUCTURA.....	28
5.7 TEMPORALIZACIÓN.....	28
5.8 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: CAPERUCITA ROJA.....	29
5.9 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: LOS TRES CERDITOS.....	33
5.10 EVALUACIÓN.....	35
6. CONCLUSIONES.....	39
7. POSIBILIDADES FUTURAS.....	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relaciones directas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil	11
Tabla 2. Relaciones indirectas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil	12
Tabla 3. Clasificación de los cuentos populares	20
Tabla 4. Resumen de autores.....	25
Tabla 5. Propuesta de cuento motor “Caperucita Roja”	32
Tabla 6. Evaluación del cuento elegido.....	36
Tabla 7. Evaluación del alumno	37
Tabla 8. Evaluación del maestro.....	38

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de Fin de Grado (TFG de ahora en adelante) que se presenta a continuación aborda el uso de los cuentos populares dentro de la Educación Infantil desde una propuesta de cuentos motores para trabajar tanto la expresión corporal como los valores que estos cuentos tradicionales puedan presentarnos, tales como “Caperucita Roja”, “El Patito Feo” o “Los Tres Cerditos” entre otros.

Tomando las palabras de Ruiz Omeñaca (2011) “el cuento motor, el cuento para explorar, para jugar, para construir, para crear, dentro de la educación psicomotriz y la educación física escolar, riela entre pasado y presente. Posee elementos que surgen de la tradición” (p.14). Es por esto que hemos elegido el cuento motor para el desarrollo de este TFG, pues buscamos unificar dos herramientas importantes para el maestro: el cuento y el juego. En nuestro caso los cuentos populares.

Este trabajo está dividido en una serie de apartados relacionados entre sí que ayuden al lector a entender el porqué de esta elección y el desarrollo de la misma. El primer punto que se puede encontrar después de esta introducción son los objetivos planteados que se persiguen conseguir con esta propuesta.

El siguiente apartado corresponde con la justificación del tema elegido para el desarrollo de este TFG y la relevancia que puede tener en el título de Grado en Educación Infantil. En este apartado se pueden encontrar también las vinculaciones de este trabajo con las competencias del título señalado anteriormente.

Después podemos encontrar el marco teórico o fundamentación teórica de este proyecto, en el que podemos encontrar aspectos del cuento, de sus características y de su importancia en el desarrollo del niño, así como la definición de cuento motor y su empleo como herramienta pedagógica. En esta fundamentación se sustenta nuestro trabajo.

A continuación recogemos la propuesta metodológica que desarrollamos en este TFG basada en el marco teórico elaborado anteriormente. Se presentan diferentes propuestas para su ejecución basadas en los cuentos populares, desde un punto de vista más dinámico y adaptado al contexto actual de las aulas de Educación Infantil.

Por último se recogen una serie de hipótesis basadas en nuestra propuesta, en las que se presentan los objetivos de este proyecto y si han sido conseguidos, de forma

hipotética puesto que esta propuesta no ha podido ser puesta en práctica. Ello nos puede permitir hacer una reflexión crítica del proyecto, que nos ayude a encontrar las carencias y las posibles mejoras de nuestro trabajo.

Por último se presenta un listado con las referencias bibliográficas en las que nos hemos basado para elaborar este trabajo y el apéndice de anexos.

2. OBJETIVOS

En este apartado se presentan los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado. Es importante dejar establecidos desde el principio la finalidad del trabajo y su propósito, para tener clara la meta que buscamos alcanzar.

- Objetivo General:
 - Elaborar una propuesta de cuento motor que adapte un cuento popular, llevado al campo de la motricidad y la Educación física.

- Objetivos específicos:
 - Acercar al aula de Educación Infantil los cuentos clásicos desde un punto de vista más dinámico.
 - Acercar al niño a algunos personajes de diversos cuentos tradicionales e introducir al niño en el maravilloso mundo de la fantasía y la aventura.
 - Mostrar al niño el mundo de los cuentos populares de nuestra cultura y de la literatura infantil a través del juego y la experiencia personal.

Estos objetivos surgen del interés de crear una propuesta de trabajo que presente dos de las herramientas didácticas que tiene el maestro de Educación Infantil como son el cuento y el juego. También parte del interés de dar uso de los cuentos populares que todos conocemos desde otra perspectiva más dinámica y que pueda ser llevada a la práctica.

Somos conscientes de la cantidad de cuentos motores que existen a disposición de los maestros, pero tras hacer un análisis de algunos de ellos se nos ha ocurrido utilizar las historias que todos conocemos y elaborar una propuesta propia.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

La elección del tema de este TFG es doble, por un lado el cuento motor y por el otro el cuento popular. Esta elección parte de la curiosidad sobre ambos aspectos, el cuento tradicional que todos conocemos y que nos han contado a todos de un modo u otro; en cuanto al cuento motor parte de la inquietud por aprender más sobre este instrumento que muestra muchas posibilidades dentro del aula de Educación Infantil.

En un tiempo en que parece que en la educación prima más los resultados que el aprendizaje en sí, los maestros/as buscan nuevas metodologías que motiven a los niños en su proceso de aprendizaje. Dentro de este aprendizaje se incluyen su desarrollo cognitivo y su desarrollo físico. Por ello hemos elegido el cuento motor, porque nos parece una metodología bastante atractiva de cara al niño, en nuestro caso aquellos que se encuentran en segundo ciclo de Educación Infantil

Todos conocemos cuentos populares que han llegado a nosotros a través de la tradición oral, bien sea porque nuestros padres o abuelos nos los contaban antes de ir a dormir, o porque algún maestro o maestra los utilizaba en clase. También han llegado por medio escrito con los libros que nos regalaban para que cogiéramos gusto a la lectura.

En la época en la que vivimos, tan saturados de medios visuales por los que los niños tienen acceso a un montón de información, los cuentos tradicionales han pasado a ser la inspiración de películas o series de dibujos perdiendo, tal vez, su esencia. Esta propuesta intenta adaptar estos cuentos de una forma lúdica, es decir, convertirlos en cuentos motores, para que los niños participen en ellos de forma activa utilizando también su imaginación para situarse de lleno en la historia

El cuento motor hace que el niño esté implicado y pueda desarrollar, además de la escucha y la imaginación, habilidades perceptivo-motrices. Estimular al niño mediante el juego y la implicación de su cuerpo. Esto nos recuerda al “cuerpo implicado” de Vaca (2002) en que el cuerpo no tiene restricciones dentro de la tarea que se está desarrollando. Así también podemos encontrar el “cuerpo instrumentado” (se utiliza la motricidad y el cuerpo para conseguir objetivos y saberes relacionados con las capacidades cognitivas) o el “cuerpo tratado” (se busca el desarrollo intencionado de capacidades motrices)

dependiendo de los objetivos que perseguimos en el desarrollo de nuestra actividad, en este caso poner en práctica un cuento motor.

3.2. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este trabajo posee relación con las competencias que se deben adquirir en el Título de Graduado en Educación Infantil, las cuales están dispuestas en la memoria de Grado en Educación Infantil relacionadas con el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

A continuación se muestra una tabla en la que se recogen las relaciones existentes con las competencias existentes en la memoria. De este modo hemos encontrado una relación directa con las siguientes competencias generales: 1.c, 1.d, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b, 3.c; así como con las siguientes competencias específicas del módulo de formación básica: 4, 20, 28, 29, 33,36; y con las del módulo didáctico disciplinar: 8, 25, 30 y 32. En cuanto a las competencias del módulo del Prácticum y el TFG: 1, 2, 3,4 y 5.

Memoria de Grado en Educación Infantil	Competencias
RELACIÓN DIRECTA	
Competencias Generales	1.c: Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación. 1.d: Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. 2.a: Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar prácticas de enseñanza aprendizaje. 2.b: Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. 3.a: Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en la praxis educativa.

	<p>3.b: Reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>3.c: Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea</p>
<p>Competencias específicas en el módulo de formación básica.</p>	<p>4. Capacidad para promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, etc.</p> <p>20. Diseñar intervenciones destinadas a promover el desarrollo psicomotriz.</p> <p>28. Potenciar el conocimiento y control del cuerpo.</p> <p>29. Tener capacidad para ser flexible en la función docente.</p> <p>33. Capacidad para aprender a trabajar con otros profesionales (...).</p> <p>36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico (...) para contribuir a la innovación y mejora en EI.</p>
<p>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.</p>	<p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento a los niños y niñas al texto literario, oral y escrito.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo.</p>
<p>Competencias específicas en el Prácticum y TFG.</p>	<p>1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>2. Ser capaces de aplicar procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que</p>

	<p>facilite el aprendizaje y la convivencia.</p> <p>3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias.</p> <p>4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad en el aula.</p> <p>5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.</p>
--	--

Tabla 1. Relaciones directas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia)

De igual forma hay una relación indirecta con otras competencias generales, marcadas en la siguiente tabla; así como con otras competencias específicas de formación básica: 17, 19, 20, 27, 34, 35; o del módulo didáctico disciplinar: 5, 12. En el módulo del Prácticum y del TFG la competencia 9.

Memoria de Grado en Educación Infantil	Competencias
RELACIONES INDIRECTAS	
Competencias Generales	5.e: El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
Competencias específicas en el módulo de formación básica.	<p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.</p> <p>19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.</p> <p>20. Abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>27. conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p> <p>34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el</p>

	<p>respeto.</p> <p>37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.</p>
Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.	<p>5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas (...)</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural.</p>
Competencias específicas en el Prácticum y TFG.	<p>9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.</p>

Tabla 2. Relaciones indirectas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia)

3.3. RELACIÓN DE ESTE TFG CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una de las muchas razones para la elección de trabajar el cuento popular y el cuento motor en el aula de Educación Infantil está en la cantidad de objetivos y contenidos que se pueden trabajar a partir de ellos. Estos están expuestos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual se encuentra enmarcado en el real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, a su vez dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Señalamos a continuación, por su gran relevancia, según el artículo 4 del Decreto citado anteriormente, los que encontramos más relacionados con este TFG:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- e) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En este punto nos hemos querido quedar sólo en los objetivos de etapa, aunque bien podríamos haber profundizado en los objetivos de las tres áreas de contenidos de la Educación Infantil, donde encontraríamos más relaciones con los cuentos populares y con los cuentos motores.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente apartado se presenta la fundamentación teórica o marco teórico de este trabajo, que nos permite establecer una base sobre la que argumentar nuestras ideas y respaldar objetivos elegidos en el planteamiento de este trabajo.

Este apartado está dividido en dos grandes bloques: el cuento popular y el cuento motor. A su vez estos están divididos en una serie de puntos comunes: definición, características, objetivos y su importancia en la educación.

La amplia bibliografía encontrada sobre ambos temas ha hecho que este apartado hay sido difícil de redactar, intentando ser lo más concisos posible y buscando la información que mejor pueda explicar los argumentos y planteamientos que nos han llevado a elegir los cuentos populares y el cuento motor como tema de nuestra propuesta didáctica. Otra de las dificultades encontrada en la redacción ha sido la de intentar ser lo más equilibrados posibles, intentando dar a cada tema la importancia que tiene, sin centrarnos más en uno que en otro.

4.1 EL CUENTO

4.1.1 Definición de cuento

La primera definición de cuento que nos encontramos es la que nos da la RAE (2012) “Narración breve, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. La siguiente definición que tomamos es la de Omeñaca (2011) que nos dice que el cuento es “una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y conjunto reducido de protagonistas” (p.17).

Encontramos numerosos usos de los cuentos en la actualidad, ya sea en la tele, en el cine, en internet. También es un recurso habitual usado por padre y madres, abuelos, educadores. ¿Quién no recuerda un cuento a la hora de dormir? Ya fueran leídos de algún libro, otros que habían llegado de boca de sus abuelos o también inventados.

Los cuentos tienen un gran valor educativo: ayudan al niño en su crecimiento, haciéndole sentir a gusto consigo mismo y con los que le rodean; le ayuda a presentar sus inquietudes y miedos, conscientes e inconscientes; pero sobre todo, los cuentos dan alas a su imaginación, una de las armas más poderosas que poseen los niños, pues les ayuda a

potenciar habilidades creativas y a darle salida a posibles problemas y complejos que tengan consigo mismo.

Una de las ideas que nos parece más importantes es que el cuento es una primera toma de contacto entre el niño y la cultura, es una forma de consolidación de ésta. No podemos olvidar la cantidad de valores educativos que pueden presentar los cuentos (Pelegrin 2004 y Sáez 1999 en Padial y Sáenz-López 2014):

- Actitud de sensibilidad hacia la belleza. Sirve para poner en relieve la capacidad de creación del menor, al mismo tiempo que motiva al niño a dominar la propia forma de expresión, otorgándole la capacidad gradual de desarrollar un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.
- La comunicación y adquisición de las capacidades lingüísticas precisas. Amplía el lenguaje de los discentes con vocabulario amplio, conciso, claro y sugestivo.
- Un aumento de la afectividad del niño, partiendo de la base de la nobleza, bondad y la belleza.
- Hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

4.1.2. Características de los cuentos

En Educación Infantil, el cuento, es uno de los recursos más importantes que se tienen y uno de los que más se utiliza, pues son atractivos para los niños y al maestro le sirven para introducir diferentes centros de interés, para usarlos de forma globalizadora y como nexo de unión entre diferentes temas transversales.

En Quintero (2005) encontramos una serie de características sobre el cuento infantil:

- Estarán escritos de una forma breve y sencilla.
- Permitirán el libre desarrollo de la imaginación y de la creatividad.
- Pueden despertar sentimientos y valores.
- Combinarán realidad con fantasía.
- Recogerán tres partes principales: introducción, nudo y desenlace.

Conde Caveda (2001) recoge que todo cuento debe de seguir la estructura tradicional: presentación de los personajes y de una situación problemática que debe

resolverse (introducción), acción que desarrolla el protagonista o protagonistas para la resolución del problema (nudo) y el desenlace de la historia.

Según Colomer en Conde Caveda (2001) un cuento puede nacer de cualquier situación que llame la atención de los niños, puede estimular un centro de interés, se pueden ilustrar, se pueden recitar y cantar... todas estas son algunas de las cosas que podemos hacer con los cuentos. Si seguimos a Rodari y su “Gramática de la Fantasía” también que los cuentos se pueden inventar y reinventar

Siguiendo con Conde Caveda (2001) encontramos otra serie de características de los cuentos en Educación Infantil:

- La forma lingüística ha de ser sencilla para poder ser aprendida fácilmente.
- Su duración debe ser breve, pues la capacidad de atención de los niños de infantil es poca.
- El narrador del cuento deberá que vivenciarlo.
- La temática de los cuentos debe ser variada y tocar diferentes tipos: de animales, fantásticos, pertenecientes al folklore...
- Se pueden y deben relacionar de forma interdisciplinar con otras áreas.

Basándonos en Quintero (2005) de nuevo, podemos aportar algunas ideas del uso del cuento como recurso pedagógico y de su importante valor educativo:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmite conocimientos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado, ayuda a que trabajen la imaginación y les hace plantearse lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de los niños. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, los propios personajes del cuento son los primeros en interactuar socialmente.
- Las actividades que deriven de la narración del cuento facilitan el trabajo grupal en un ambiente de afecto y confianza.
- Facilita la superación del egocentrismo poniéndose en el lugar de los personajes, experimentando diferentes puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento.

Nuestro objetivo es el desarrollo integral del niño a través del uso del cuento, es por ello que encontramos muy difícil que no haya un niño que no tenga un cuento favorito que sea el que siempre quiere escuchar, aunque ya le conozca de memoria y sea él el que pueda empezar a transmitirle a otros.

A pesar de todo lo explicado en este apartado aún podemos encontrar el uso del cuento como algo usado con el fin de entretener y divertir, a pesar de todas sus características pedagógicas.

4.1.3. Objetivos del cuento en Educación Infantil

El cuento infantil es una herramienta muy útil en el aula de Educación Infantil como hemos ido viendo ya en esta fundamentación teórica. Es también una gran herramienta motivadora. También hemos criticado que a veces su uso se resume a ser meramente un producto de entretenimiento y de llenar espacios vacíos. Por eso presentamos aquí una lista de objetivos que se pueden perseguir con el uso del cuento en el aula:

- Establecer una comprensión oral correcta de la narración por parte del niño.
- Descubrir la relación entre la introducción el nudo y el desenlace.
- Fomentar la capacidad de comprender y resumir lo relatado. Que puedan contarlo con sus propias palabras.
- Fomentar hábitos de escucha y respeto cuando otro habla.
- Aumentar y completar el vocabulario del niño, con palabras y frases nuevas.
- Desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad del niño, pudiendo convertir lo fantástico en real.
- Comprender hechos y sentimientos que desarrollan otras personas, es decir, fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

No podemos olvidar que el cuento es un instrumento valioso en el crecimiento integral del niño, lleno de equilibrio y riqueza humana. Uno de sus mayores méritos es el de sugerir pistas variadas de cara a lo que pueda encontrarse en la vida real y perspectivas diferentes que puedan servirle de ayuda, por ejemplo en la resolución pacífica de conflictos o en ponerse en el lugar del otro.



4.1.4. El cuento popular

Hasta este momento hemos ido viendo la importancia del uso del cuento en educación Infantil, ahora nos vamos a centrar en el cuento popular y por qué nos hemos decidido por él para el desarrollo de este TFG.

Una primera razón y una de las más importantes que nos han hecho elegir este tema es que el cuento popular o tradicional, ambas formas de referirnos a él nos son válidas, es que le hace al niño tener un sentido de pertenencia colectiva, es decir, estos cuentos han sido escuchados por sus padres y abuelos cuando eran niños, y después se los han transmitidos a ellos, al igual que sus maestros. En palabras de Pelegrín (1982): “Al hacerle partícipe de los cuentos tradicionales, lo estamos incorporando a una cultura transmitida oralmente que él puede comprender y puede hacer suya” (p.49).

Estas historias forman parte de la tradición y la cultura que han ido pasando de generación en generación. Para todos son conocidos autores como Andersen, Perrault y hermanos Grimm, algunos de los autores más importantes de la literatura infantil. Estos autores a veces recogían esos cuentos de tradición oral y los ponían por escrito dando su punto de vista, por eso no es de extrañar que encontremos diferentes versiones del mismo cuento; otras veces inventaban esas historias que nos han llegado hasta hoy.

Estos textos ofrecen contenidos que dan acceso al aprendizaje de la tradición en la educación infantil. Colomer (2010) señala:

Si algunos cuentos tradicionales, o recursos literarios, se reutilizan es porque han tenido éxito y constituyen un imaginario compartido al que tanto los autores, como los lectores, gustan de volver una y otra vez. Los inicios más atractivos, las imágenes más impactantes, (...) o las intrigas mejor resueltas se hallan en esas obras: el inicio de Peter Pan, el palacio de La Reina de las Nieves, el poder de los anillos... ¿o no es por eso que deseamos mantener esos libros en la estantería? (p.100)

Aunque Colomer hace referencia a diferentes obras de la literatura infantil y juvenil, nosotros nos centramos en los cuentos infantiles, esos que han ido pasando de generación

en generación, muchas veces de forma oral, otras veces de forma escrita y de los cuales encontramos diferentes versiones, como a hemos señalado anteriormente.

No todas las obras de la literatura infantil, cuentos clásicos en nuestro caso, son operativas o válidas para los objetivos que perseguimos, pero también podríamos haber elegido alguna novela adaptada para el desarrollo de este TFG, siempre y cuando puedan ser entendidas por los niños, lo cual no quiere decir que en su origen estuvieran destinadas a ellos. Dentro de todo este mundo podemos encontrar también adaptaciones de grandes novelas clásicas y de poemas, el mundo literario es muy amplio.

Como encontramos en Colomer (2010) la literatura de tradición oral comprende un gran conjunto de obras que han estado transmitiéndose de forma oral hasta su puesta por escrito a lo largo de los siglos. Se caracterizan porque van destinadas a todos los públicos, no sólo a los niños. Encontramos diferentes versiones de un mismo texto estrechamente relacionada con otras por la repetición de elementos, que pueden haber sido modificados por la transmisión popular de los mismos. Con la evolución de la sociedad se dio importancia a que estas historias populares de transmisión oral pasaran a ser escritas para poder ser compartidas en una sociedad que empezaba a ser alfabetizada masivamente y para garantizar su conservación.

Esta es otra de las razones por las hemos elegido los cuentos populares: son historias conocidas en muchas culturas diferentes. En una época en la que la riqueza de la diversidad en las aulas es grande y el número de alumnos de otros países también es numeroso, este tipo de cuentos sirven de nexo de unión entre los niños, pues todos conocen los diferentes personajes.

También hay que tener en cuenta los tipos de cuentos populares que existen, dentro de Colomer (2010) encontramos la clasificación de Slith Thompson (1955-1959):

El cuento de hadas o cuento maravilloso	Relato con elementos fantásticos, situados en un mundo sin localización determinada y en los que aparecen personajes con poderes especiales. De origen anónimo y de transmisión oral
La novela	Relato que transcurre en un mundo real y definido.
Cuento heroicos	Relatos extraordinarios de gestas llevadas a

	cabo por un héroe determinado. Puede ser histórico o imaginario.
Leyendas	Relatos extraordinarios que se cuentan como sucedidos en un lugar concreto y se vinculan con un lugar, edificio o accidente geográfico.
Cuento etiológico	Intenta explicar el origen o característica de algo.
El mito	Relato referido a un suceso en un mundo anterior al actual y añade un significado religioso.
Los cuentos de animales	Relatos que narran la astucia o estupidez de un animal en relación con la resolución de algún problema, como saciar el hambre.
La fábula	Cuento de animales (con alguna excepción) que tiene el propósito de dar alguna enseñanza de carácter normal.

Tabla 3. Clasificación de los cuentos populares de Thompson en Colomer (2010)

Cuando hablamos, o nos hablan de cuentos populares, normalmente nos estamos refiriendo a aquellos que presentan personajes fantásticos, a los protagonizados por animales. Presentan la estructura que ya hemos presentado anteriormente en este punto y presentan fórmulas como “Érase una vez...” o “Colorín colorado, este cuento se ha acabado”.

4.2 EL CUENTO MOTOR

4.2.1 Definición de Cuento Motor



En el apartado anterior definíamos el cuento, para ello utilizábamos la definición de Omeñaca (2011): el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y pocos personajes. Podemos decir que el cuento motor es una variante del cuento, al que se le incluye la característica principal del movimiento.

Para CondeCaveda (2001) “el cuento motor es una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y objetivos muy específicos” (p.14).

Según Omeñaca (2010) podemos definir el cuento motor como:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal.(p.19).

García y Pérez (2010) definen el cuento motor como una variante del cuento hablado, es decir, un cuento jugado donde encontramos un narrador y un grupo de niños que van representando lo que el narrador cuenta. La definen como una variante motivadora, educativa y estimulante, que resulta interesante y atractiva para el niño y ayuda en su desarrollo psíquico y físico.

Todos los autores que hemos nombrado están de acuerdo en que en el cuento motor está muy presente el juego, instrumento indispensable en Educación Infantil. Omeñaca (2011) defiende que el cuento motor puede producir situaciones de juego e integra aspectos de la estructura tanto del juego como del cuento, además de facilitar vivencias como la alegría, el placer o el bienestar.

En García y Pérez encontramos también una serie de implicaciones del juego:

- Produce placer, sentimientos tanto de satisfacción como de derrota.
- Es innato, socializador y libre.
- Puede trabajar aspectos de desigualdad e integración
- Tiene reglas, por lo que puede desarrollar la moral del individuo fomentando su respeto.
- Provoca situaciones de deportividad, amistad, compañerismo, responsabilidad, ayuda, etc.

4.2.2 Características del cuento motor

Como ya hemos dicho con anterioridad el cuento motor vincula virtudes pedagógicas del cuento y del juego, dando gran importancia al movimiento, lo que hace que se convierta en una herramienta de gran valor pedagógico por fomentar la exploración

motriz en los niños. Además de que se presenta como una herramienta que puede ser usada en cualquiera de las áreas de Educación Infantil, aunque sea en la Educación Física donde encontramos más relaciones con lo corporal y el movimiento.

Siguiendo a Conde Caveda (2001) podemos destacar algunas de las características del cuento motor que argumentan su uso en educación:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide en la capacidad expresiva de los niños de forma directa (primero se interpreta de cognitivamente y después motrizmente).
- Al ejecutar el cuento motor, el niño se convierte en protagonista absoluto.
- Es una fuente motivadora que despierta el interés del niño por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en el maravilloso mundo de los libros.

Y si nos fijamos en lo que dice Omeñaca (2011) podemos señalar que el cuento motor:

- Posee carácter narrativo.
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad.
- Mantiene un hilo argumental definido y sigue una sucesión lineal de acontecimientos.
- Se organiza de modo que todos los elementos están relacionados con la trama central.
- Se ajusta a la estructura clásica de los cuentos: introducción, nudo y desenlace.
- Genera situaciones en las que los participantes imitan a los personajes de la historia.
- Propicia acción motriz significativa.
- Implica la globalidad personal a partir de la motricidad y la corporalidad.

Las características principales a la hora de desarrollar un cuento motor las encontramos en Conde Caveda (2001):

- Deben realizarse con un grupo no numeroso de niños, entre diez y veinte.

- El narrador tiene que conocer el cuento, para no parar la dinámica mirando la continuación de este.
- Se debe de disponer del material que se va a necesitar, con anterioridad.
- El profesor/narrador debe integrarse en el desarrollo de la dinámica en la medida de lo posible.
- El espacio donde se desarrollara el cuento debe estar establecido con antelación: el aula, el gimnasio, el patio, etc.
- La duración no debe ser extensa: entre diez y veinte minutos con los más pequeños y de veinte a cuarenta con los que estén terminando la etapa.
- Seguirán una estructura dividida en tres partes: calentamiento, parte central y vuelta a la calma, llevando estas tres partes una secuenciación lineal.
- Se establecerán las pausas que sean necesarias si los niños presentan acumulación de cansancio, poniendo el peso de estos espacios en la narración o para resaltar algún aspecto.
- Al finalizar el cuento se recomienda hacer asamblea con los niños para comentar los aspectos más relevantes y analizar los contenidos.
- A partir del cuento motor se pueden crear otras actividades, con el objetivo de interdisciplinar todas las áreas para el desarrollo integral del niño.

4.2.3. Objetivos del cuento motor

Siguiendo con Conde Caveda, uno de los principales autores en los que nos hemos basado para el desarrollo de este trabajo, en su libro “Cuentos Motores. Volumen I” de 2001 encontramos los objetivos que persiguen desarrollar los cuentos motores:

- Hacer del niño protagonista desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar contenidos de la Educación física Infantil, tales como el esquema corporal y habilidades físicas básicas.
- Desarrollar las cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como hábito de vida.

- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.

4.3 A MODO DE RESUMEN

Este apartado quiere recoger algunos de los aspectos más interesantes de los dos apartados anteriores, dedicados al cuento tradicional y al cuento motor.

Lo primero que queremos mostrar es una tabla que nos sirva de resumen que recoge los aspectos más importantes de los dos autores que hemos tratado sobre cuentos motores:

	Conde Caveda (2001)	Ruiz-Omeñaca (2011)
Niños a los que se dirige	Segundo ciclo de EI y primer ciclo de EP (Educación Primaria).	Dirigido a niños a partir del primer ciclo de EP.
Tipos y características de los cuentos	Tipos: populares, fábulas, fantásticos, realistas, de animales, etc. Características: grupo no numeroso, corto, sencillo, pautado, lineal, etc.	El cuento debe basarse en una historia sencilla delimitada en un argumento sencillo con pocos protagonistas y una corta duración.
Legislatura y objetivos	Está basado en la LOGSE por lo que obtiene los objetivos de la misma forma global.	Se fundamenta en la LOE. Desde la globalidad se pretende la cooperación la cual fomenta un clima de inclusión, la comunicación, autoestima, autonomía y la educación corporal.
Contenidos	Se trabaja de forma globalizada	Se trabaja de forma globalizada.
Métodos	Fomentan el aprendizaje significativo a través de los cuentos motores como eje	Fomentan el aprendizaje significativo a través de los cuentos motores como eje

	organizador y motivador, a través de una metodología dirigida y globalizadora basada en el juego se trabajan los contenidos motrices. Las tareas son semi-abiertas.	organizador y motivador. Las sesiones se llevan a cabo con una metodología semi-dirigida con tareas semi-abiertas o abiertas donde se propicia la participación activa y la indagación en diferentes alternativas.
Estructura de sesión	Calentamiento. Parte central. Vuelta a la calma. Puesta en común	Asamblea inicial. Acción motriz. Asamblea final.
Evaluación	No establece evaluación específica.	Se lleva a cabo a través de los ciclos de reflexión, la observación sistemática y el contraste entre la información proporcionada por los alumnos y el maestro. Utiliza para ello instrumentos de evaluación como fichas de seguimiento de las sesiones y del alumno, de valoración del proyecto, de las competencias y de autoevaluación del alumno.
Roles del maestro	El maestro debe conocer el cuento (puede leerlo), integrarse en la acción, respetar las propuestas de los alumnos, etc.	El maestro puede leer o contar el cuento sin necesidad del texto.
Recursos materiales y espaciales	Utiliza todos los materiales al alcance y lo realiza dentro y fuera del colegio.	Recursos del gimnasio, cotidianos, reciclados, de creación propia, etc.

Tabla 4. Resumen de autores. (Fuente: Regina Otones. 2014)

En cuanto a los cuentos se debe valorar que son una primera toma de contacto de los niños con su cultura. Los de tradición oral pertenecen a un contexto cultural y han ido pasando de generación en generación, tomando así una importancia mayor, pues aunque pasé el tiempo siguen teniendo contenidos educativos en valores que pueden aplicarse en la actualidad. Además de que algunos de los planteamientos que presentan pueden ser útiles para preparar al niño para enfrentarse a la vida, a la capacidad de enfrentar y resolver conflictos.

También se ha de tener en cuenta el valor del cuento en el desarrollo de la historia, la transmisión de valores y la consolidación de la cultura. Actualmente se comprende la relevancia del relato, no sólo el popular que es en el que nos centramos en este trabajo, en todas sus facetas: afectiva, emocional y social, en el desarrollo del niño, en su crecimiento como persona. Como hemos dicho anteriormente, el cuento puede permitir al niño experimentar y conocer aspectos que puede encontrar a lo largo de su vida, y puede ayudarle a ya desde niño a saber enfrentar diferentes conflictos o problemáticas y poder resolverlos.

Ruiz Omeñaza (2011) señala que el cuento motor, para explorar, para jugar, para construir, para convivir, para crear, dentro de la educación física escolar y la psicomotricidad, refleja aspectos del pasado y del presente, tiene elementos que tienen su origen en la tradición y otros que tienen un carácter innovador. A pesar de que presenta unas características de transversalidad entre las diferentes áreas es en el campo de la Educación Física donde el cuento alcanza su auténtico significado y es considerado como una opción que encierra multitud de posibilidades pedagógicas.

Para terminar, recogemos la comparativa de Conde Caveda (2001) entre el cuento motor y el cuento tradicional:

- El niño cuando escucha hace de intérprete, pero cuando lo pone en práctica se convierte en el protagonista principal.
- El niño debería pasar por el cuento motor antes de llegar al cuento escrito y cuento narrado.
- El cuento motor ayuda al niño a expresarse, a interpretar cognitivamente y a traducir motrizmente esa interpretación.
- A través de la puesta en práctica del cuento motor se establece un nexo de unión entre el mundo del niño y del adulto.

5.PROPUUESTA DIDÁCTICA

5.1 JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta está pensada como un instrumento didáctico, es decir, no forma una unidad didáctica sino que pretende servir de ayuda en el desarrollo de una de ellas. Nos parecía interesante crear una propuesta que pudiera usarse en el aula y fuera de él, en alguna actividad extraescolar de carácter educativo.

Para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica nos basamos en cuentos tradicionales de autores como los Hermano Grimm, Perrault o Andersen. Toma de ellas los elementos más significativos para el desarrollo de la historia y su adaptación a cuento motor, teniendo en cuenta que el contexto social e histórico en el que fue puesta por escrito esta historia no es igual al que ahora nos encontramos, e intentando dejar la historia lo más fiel posible a la original.

Para el desarrollo de los contenidos motrices nos basamos en el libro de Víctor López “La Educación Física en Educación Infantil” (2004) y la estructura sigue el modelo de los cuentos tradicionales así como la estructura de los cuentos motores de Conde Caveda.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta está pensada para ser puesta en práctica con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil. Siguiendo las características del cuento motor expuestas en el marco teórico el grupo de niños no tiene que ser numeroso, entre diez y veinte niños aproximadamente, aunque este número puede cambiar dependiendo de las particularidades del grupo de aula.

El espacio para su desarrollo tiene que ser amplio, pudiéndose utilizar la sala de motricidad, un pabellón o el patio, entre otros lugares. Dependerá de la disponibilidad y del uso que les pueda dar a los diferentes espacios y del uso de los materiales, si contamos con algunos que estén establecidos es un espacio fijos o podemos trasladarlos.

5.3 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Para el desarrollo de nuestro instrumento didáctico habría que tener en cuenta los contenidos y objetivos de la unidad didáctica en la que se puede incluir. En nuestro caso no lo hemos incluido en ninguna.

5.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Trabajar y explorar las habilidades físicas básicas.
- Animar al niño a que use su capacidad creativa y expresiva, interpretando con el cuerpo lo que se va contando.
- Escuchar atentamente.
- Dramatizar las escenas que se van proponiendo en el cuento.

5.5 CONTENIDOS

- Cuentos tradicionales pertenecientes a la literatura infantil.
- Contenidos de Educación Física en Educación Infantil: Esquema corporal, relajación, respiración, habilidades físicas básicas, etc.
- Valores como la obediencia, escucha, responsabilidad, esfuerzo, etc.
- Respeto hacia los compañeros, el material y las normas.

5.6 ESTRUCTURA

La estructura de la sesión en la que se desarrolle nuestro cuento motor será:

- Asamblea inicial, que uniremos con el comienzo de nuestro cuento.
- Parte central o actividad motriz, en la que desarrollaremos el cuento.
- Asamblea final, que se corresponde con la puesta en común de nuestra actividad.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

Como ya hemos expuesto, nuestra propuesta está pensada para ser un instrumento que se utilice dentro del desarrollo de una Unidad Didáctica, por lo que en este punto sólo podemos hacer referencia a la temporalización de nuestra actividad en sí.

Al igual que hemos hecho en la contextualización, nos basamos en nuestra fundamentación teórica para establecer la duración de nuestra actividad. Con los niños más

pequeños de la etapa de Educación Infantil el tiempo oscilará entre los diez-veinte minutos y con los niños más mayores de la etapa el tiempo será de entre veinte y cuarenta minutos.

5.8 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: CAPERUCITA ROJA.

La siguiente propuesta surge de la unión de las versiones de “Caperucita Roja” de Perrault y de los hermanos Grimm.



Historia	Actividad Motriz
Primera fase: Calentamiento. Introducción del cuento.	
Había una vez en una aldea una niña que era la más linda del mundo. Su abuela que la quería mucho la mandó hacer una caperuza roja tan llamativa, que todos terminaron por llamar a la niña Caperucita Roja.	Antes de comenzar repartiremos cintas de dos colores entre los niños. Sentados en círculo nos transformamos en Caperucitas y Caperucitos, para convertirnos en los protagonistas de esta historia.
Una mañana la mamá de Caperucita la despertó para que fuera a llevar a casa de su abuelita, que estaba enferma, una cesta con dulces y un termo con chocolate. Antes de salir de casa su madre la avisó de que tuviera cuidado por el camino.	Nos movemos como si estuviésemos despertando. Comenzamos poco a poco a mover diferentes partes del cuerpo. Finalmente nos ponemos en pie y nos estiramos. Hacemos también los gestos que seguimos cuando nos vestimos cada mañana.
Caperucita partió en seguida a casa de su abuelita, que se encontraba al final del bosque. Al llegar al bosque se encontró con el lobo, quien sintió ganas de comérsela (nunca había probado una niña) pero no se atrevió porque el cazador se encontraba por allí. El lobo preguntó a Caperucita que	Nos desplazamos por el espacio como si fuéramos a pasear. Después nos colocamos al comienzo de nuestro frondoso bosque que habremos marcado con picas y cintas que tendremos que ir esquivando para entrar en él.
	Seguimos desplazándonos por el espacio

dónde iba, y la niña que no sabía lo peligroso que puede ser pararse a hablar con un lobo desconocido, le contó que iba a casa de su abuelita a llevar una cesta con dulces y chocolate, al otro lado del bosque.	hasta llegar al comienzo de los dos caminos.
Segunda Fase: Parte Central. Nudo	
Como el lobo también quería ir a casa de la abuelita la propuso a Caperucita que ella fuera por un camino y él iría por otro, así verían quién llegaba antes. Él se echó a correr con todas sus fuerzas por el camino más corto mientras que Caperucita seguía el camino más largo, entreteniéndose en recoger flores, correr detrás de las mariposas y saltar por encima de las piedras.	<p>Primero vamos a seguir libremente el camino más corto, la única directriz es que tenemos que hacerlo lo más rápido posible: tendrán que ir corriendo por encima de las cuerdas hasta llegar a los aros que tenemos colocados, tendrán que saltar dentro de ellos y después correrán libremente hasta el final del camino.</p> <p>El camino largo, que seguiremos después del corto estará formado por:</p> <p>Bancos suizos colocados en fila por los que tendremos que pasar gateando como si persiguiésemos algún animal de forma sigilosa.</p> <p>Ladrillos en los que tendremos que pasar por encima como si saltásemos sobre piedras para cruzar un río.</p> <p>Aros colocados de forma vertical, que tendremos que atravesar como si cruzásemos por una gran cueva.</p>
El lobo no tardó en llegar a casa de la abuelita. Llamó a la puerta y esperó a que le diera permiso para pasar dentro, después de hacerse pasar por Caperucita. El lobo entró y se abalanzó sobre la buena mujer, a la que se comió de un bocado.	Nos dividimos en dos grupos, según el color de la cinta que repartimos al comienzo. Uno de los grupos hará de lobos mientras que otro hará de abuelita. Jugamos al pilla-pilla.
Después de comerse a la abuelita cerró la	

<p>puerta, se tumbó en la cama de la abuelita esperando a que llegara Caperucita.</p>	
<p>Cuando Caperucita llegó, llamó a la puerta y esperó a que la abuela la contestara. Al oír la voz del lobo, al principio sintió miedo, pero luego se acordó de que la abuelita estaba mala y pensó que por eso sonaba su voz rara.</p>	
<p>Al ver entrar a Caperucita, el lobo se escondió bajo la manta, le dijo a Caperucita que dejara las cesta sobre la mesa y se acercara. La niña al ver el aspecto de su abuela pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abuelita ¡Qué brazos más grandes tienes! - Es para abrazarte mejor. -Abuelita ¡Qué piernas más grandes tienes! - Es para correr mejor. - Abuelita ¡Qué orejas más grandes tienes! - Es para escucharte mejor. - Abuelita ¡Qué ojos tan grandes tienes! - Son para verte mejor. - Abuelita ¡Qué boca más grande tienes! - Es para comerte mejor. <p>Diciendo esto el lobo saltó de la cama y corrió tras Caperucita para comérsela.</p>	<p>Nos colocamos por parejas, vamos a jugar a hacer el espejo. Iremos marcando con diferentes gestos las partes del cuerpo y nuestro compañero tendrá que imitar nuestras acciones. Cuando llegamos a la parte de que el lobo se come a Caperucita, los niños que antes hicieron de Caperucita en el pilla-pilla ahora pasan a ser lobos, y persiguen a sus compañeros.</p>
<p style="text-align: center;">Tercera Fase: Vuelta a la calma. Desenlace</p>	
<p>Al lobo, con la barriga llena, le entraron ganas de echarse una siesta, por lo que volvió a tumbarse en la cama. El cazador que pasaba por allí, al oír los grandes ronquidos del lobo, pensando que era la abuelita se acercó hasta la ventana para ver si la abuelita se encontraba bien. Al ver las orejas del lobo entró en la casa.</p>	<p>Nos tumbamos en el suelo como si nos fuésemos a dormir como el lobo. Imitamos los ronquidos del lobo.</p>

El cazador al ver la barriga del lobo tan grande, pensó que se había comido a la abuelita. Cogió su cuchillo de cazador y le abrió la barriga. De allí salieron unas asustadas Caperucita y abuela.	
Para darle una lección al lobo, y enseñarle que hay cosas que no se deben comer, le llenaron la barriga de piedras, se la cosieron y le echaron al río. Era un río poco profundo, así que el lobo sólo recibiría unos cuantos golpes.	En un espacio marcado, transportamos diferentes objetos que representen las piedras que Caperucita metió en la barriga del lobo. Nosotros las echaremos en un cesto que hará las funciones de barriga. No es una competición, y las piedras pesan mucho, tenemos que desplazarnos con ellas lentamente imaginando que nuestras piedras pesan mucho.
Después de cargar tantas piedras, el cazador, Caperucita y la abuelita se comieron los dulces que la niña había llevado, para celebrar que habían vencido al lobo. Pero comieron tantos dulces que se llenaron la barriga como el lobo y les entró mucho sueño.	Tumbados en el suelo realizamos un ejercicio de relajación.
Puesta en Común	
Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	Nos sentamos en asamblea y hablamos de si todos conocíamos el cuento, que habrían hecho ellos en el bosque y después con el lobo. Por último les pedimos que hagan un dibujo de ellos mismos siendo el lobo o Caperucita durante nuestro cuento

Tabla 5. Propuesta de cuento motor “Caperucita Roja” (Fuente: elaboración propia)

5.9 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: LOS TRES CERDITOS



Historia	Actividad Motriz
Primera fase. Introducción del cuento.	
Había una vez tres cerditos que vivían con sus padres y un día decidieron salir a conocer el mundo	Sentados en asamblea nos ponemos en situación y nos imaginamos que nosotros nos hemos convertido en los tres cerditos que van a explorar el mundo para llegar al rincón que hemos preparado para construir las casas debemos seguir un camino marcado con diferentes materiales, como colchonetas, cuerdas, picas, etc.
El cerdito mayor les dijo a sus hermanos que sería bueno que se construyeran sus propias casas para estar protegidos por si se encontraban con el lobo. A los dos pequeños les pareció buena idea y se pusieron manos a la obra.	Después de recorrer nuestro camino dividimos a los niños en tres grupos, cada uno construirá una de las casas de los tres cerditos.
El pequeño pensó que construiría su casa de paja porque sería fácil de construir, así con el tiempo que le sobraba podría ir a jugar.	Los niños que pertenecen al grupo del hermano pequeño van a construir su casa con cartones y papeles de periódico. Tendrán que trasladar los materiales de un lado hasta el lugar marcado para construir las casas.
El mediano decidió fabricar la suya con madera, así también tardaría poco y podría ir a jugar con su hermano.	El grupo que hace de hermano mediano construirá su casa con bloques de goma-espuma. También tendrán que trasladar el material.
El hermano mayor, que era algo más listo que sus hermanos (era el mayor ¡claro!) decidió construir su casa con cemento y ladrillos	El grupo que representa al hermano mayor construye su casa con elementos que haga que sea más difícil de construir, como bancos o usando las espalderas.

Una vez que terminaron de construir sus casas y como el lobo no había aparecido, se pusieron a jugar para celebrarlo.	En gran grupo cantamos y jugamos con la canción “Jugando al escondite” (ver anexo 1).
Segunda Fase. Nudo	
El lobo no tardó mucho en oírles cantar y reír así que decidió acercarse hasta donde estaban los cerditos. Los cerditos al verlo corrieron a sus casas. El lobo se dirigió primero a la casa de paja y llamando a la puerta dijo: -¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- como el cerdito no abrió el lobo sopló y sopló y la casa derribó.	Los niños que han construido la casa del cerdito pequeño se meten en ella, mientras que el resto de niños intenta tirarla. Después haremos una carrera de globos: nos colocaremos en la línea de salida que hayamos marcado y soplaremos, cada uno de nosotros, un globo que llegue a la línea de meta que hayamos establecido.
El cerdito salió corriendo asustado hasta la casa de su hermano mediano. El lobo que le seguía, llamando a la puerta dijo: - ¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- como el cerdito no abrió el lobo sopló y sopló y la casa derribó. Esta vez el lobo tuvo que soplar un poco más.	Tanto los niños que pertenecen a la casa del hermano pequeño como los de la casa del hermano mayor, se meten en la casa hecha de bloques de goma-espuma. El resto de niños intenta tirar la casa. Hacemos otra carrera, pero esta vez utilizaremos bolas de papel en vez de globos.
Los cerditos salieron corriendo hasta casa de su hermano mayor. El lobo, que tenía mucha hambre, llamó a la puerta y volvió a repetir: -¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!-. El cerdito mayor le dijo entonces: - ¡Sopla o que quieras pero la puerta no la abriré! El lobo entonces soplo con todas sus fuerzas pero no derribo la casa.	Esta vez todos los niños se meten en la casa, mientras que el maestro hace de lobo e intenta tirar la casa construida por el grupo que hacía de hermano mayor. Después nos colocamos por parejas y tumbados en el suelo echamos una pequeña pelea con las bolas de papel. Cada miembro de la pareja tendrá que soplar para que la bola pase al lado contrario.
Tercera Fase. Desenlace	
El lobo siguió soplando y soplando, pero como la casa era resistente porque era de ladrillos el lobo se quedó sin aire, y no la	En otra zona habremos preparado un pequeño circuito en que los niños subirán por la espaldera para después saltar hasta

derribó. Pero como no se rendía fue a buscar una escalera para subir al tejado y bajar por la chimenea. Lo que él no sabía es que los cerditos habían puesto un caldero con agua al fuego. Cuando el lobo cayó se quemó el trasero, pego un fuerte grito y salió corriendo para nunca más volver.	una colchoneta que haga de caldero con agua. Después de que caigan en la colchoneta tendrán que salir corriendo como hizo el lobo.
Los cerditos que se alegraron mucho de que el lobo se fuera, se pusieron a cantar y bailar: -¡Quién teme al lobo feroz!	Puestos en círculo cantamos y bailamos la canción del lobo feroz todos juntos.
Puesta en común	
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.	Nos sentamos en asamblea y hablamos de si todos conocíamos el cuento, de cómo eran los cerditos, cómo habrían construido las casas ellos. Hacemos un dibujo de nuestra casa.

5.10 EVALUACIÓN

Es importante tener en cuenta que todo proceso pedagógico a de ir acompañado de una evaluación, que determine si los objetivos que se pretendían con la propuesta se han conseguido, así como de una evaluación al papel del maestro y a los propios alumnos.

En este apartado se pretendía presentar una serie de instrumentos de evaluación, pero después de revisar diferentes ejemplos que aparecen en algunos de los libros de los autores que hemos usado para el desarrollo de este TFG se ha terminado por decidir a usar algunas de las tablas de evaluación que hemos encontrado así como de elaboración propia. Todas las tablas utilizaran la escala de valoración:

- A= Adecuado, satisfactorio.
- B= Bastante adecuado
- C= Poco adecuado
- D= Inadecuado, insatisfactorio

La primera tabla corresponde a la evaluación de la adaptación del cuento tradicional elegido al grupo de alumnos y a las características de cuento motor.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO		
Título del cuento:		
Aspectos a evaluar		Comentarios
Se adecua el contenido del cuento al grupo de alumnos.		
Se adecua el lenguaje usado a la comprensión de los alumnos		
Se adaptan las acciones motrices elegidas al cuento.		
Se adecuan los contenidos motrices al grupo de alumnos.		
Se adapta el contenido del cuento a la estructura del cuento motor		

Tabla 6. Evaluación del cuento elegido. (Fuente: elaboración propia)

La siguiente tabla corresponde a la evaluación del alumno, con una finalidad formativa, que nos dé información del alumno: de su desarrollo y de su involucración en el desarrollo de la propuesta.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO		
Nombre y Apellidos:		
Aspectos a evaluar		Comentarios durante el proceso
Se implica en el cuento motor desde la alegría, el sentido lúdico y la convivencia constructiva.		
Experimenta posturas variadas en situaciones estáticas y dinámicas.		
Participa en situaciones de equilibrio estático y dinámico.		
Explora situaciones motrices.		
Implica la coordinación global y segmentaria en el desarrollo de diferentes		

acciones motrices.		
Participa en actividades lúdicas variadas		
Explora las posibilidades comunicativas del propio cuerpo desde la espontaneidad y la creatividad.		
Considera a cada compañero como una persona importante y valiosa.		
Participa en el contexto cooperativo que crea el cuento, valorándolo como forma de relación y como medio para el progreso individual y colectivo.		
Se implica en el cuento motor desde las actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialógica y pacífica de conflictos dentro de las situaciones ludomotrices.		
Valora el cuento motor como un contexto de aprendizaje, de reto y de aventura.		
Muestra autonomía y confianza en sí mismo.		

Tabla 7. Evaluación del alumno (Fuente: Omeñaca y Enciso 2013)

La última tabla que se presenta es la correspondiente a la autoevaluación del maestro, también tiene un carácter formativo pues busca evaluar el trabajo desarrollado y ayuda a las posibles mejoras de futuro en la propuesta que se puedan llevar a cabo por parte del maestro.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL MAESTRO		
<u>Cuento Motor:</u>	<u>Grupo:</u>	<u>Curso académico:</u>
Adecuación de los contenidos, objetivos y criterios de evaluación.		
Grado de consecución de los objetivos.		
Adecuación de la secuencia de las propuestas motrices.		
Adecuación de los instrumentos y		

procedimientos de evaluación		
Adecuación de la línea metodológica.		
Puntos débiles y propuestas de mejora.		
Aspectos a mantener.		
Aspectos a modificar.		
Valoración:		
Previsiones para la próxima sesión:		

Tabla 8. Evaluación del maestro. (Fuente: Omeñaca y enciso 2013)

6. CONCLUSIONES

En este apartado recogemos las conclusiones que hemos obtenido con el desarrollo de este trabajo. Hay que destacar que tienen un carácter hipotético, puesto que esta propuesta no ha sido llevada a práctica en un aula. Las conclusiones tienen la finalidad de hacernos reflexionar sobre los objetivos planteados en este TFG, si son posibles de conseguir y de cara a la mejora futura de esta propuesta.

- Objetivo General:
 - Elaborar una propuesta de cuento motor que adapte un cuento popular, llevado al campo de la motricidad y la Educación física.

Creemos que este objetivo sí que se ha cumplido con el diseño de las propuestas de los cuentos de “Caperucita Roja” y “Pulgarcito”, los contenidos que se han elegido para ser adaptados en el cuento motor pensamos que son convenientes y están destinados a niños de Educación Infantil, por lo que pueden trabajarlos sin problemas.

En caso de que tuviésemos algún alumno con necesidades educativas especiales, los cuentos tradicionales pueden ser entendidos por ellos, además de que son historias populares que todos conocemos. En caso de que la necesidad de nuestro alumno sea de carácter motriz los contenidos también pueden ser adaptados al nivel que requiera.

- Objetivos específicos:
 - Acercar al aula de Educación Infantil los cuentos clásicos desde un punto de vista más dinámico.

Con la elaboración de los cuentos tradicionales transformados a cuento motor, acerca a los alumnos los cuentos clásicos desde un punto de vista más atractivo e interesante para ellos, además que al hacerlo con el juego cumplimos la premisa de que sean más dinámicos.

Al hacerlos protagonistas, les hacemos participar de una forma más activa y se involucran en la historia de forma motriz y creativa.

- Acercar al niño a algunos personajes de diversos cuentos tradicionales e introducir al niño en el maravilloso mundo de la fantasía y la aventura.

En un tiempo en que los niños conocen este tipos de cuentos más por la televisión e internet que de la forma tradicional, es decir, de forma oral, este tipo de propuesta nos puede ayudar a que los niños conozcan a este tipo de personajes que a veces son modificados para que se adapten mejor al tipo de historia que quieren contarnos.

Nosotros hemos intentado dejar lo más fiel posible la historia, haciendo las adaptaciones mínimas requeridas para que se adapten al lenguaje y al contexto actual de los niños a los que va dirigida.

- Mostrar al niño el mundo de los cuentos populares de nuestra cultura y de la literatura infantil a través del juego y la experiencia personal.

Como hemos dicho en el objetivo anterior, los cuentos les llegan a los niños muchas veces a través de la televisión e internet, y aunque intentan dejar la parte fundamental de la historia a veces sufren modificaciones que dejan al cuento real totalmente de lado, véase el ejemplo de la película “Frozen” de la factoría Disney.

Al ponerse en el lugar de los personajes durante la puesta en práctica del cuento motor, el niño puede conocer mejor la historia y a los protagonistas que aparecen en la misma. Además de que los cuentos forman parte de nuestra cultura y folclore, lo que hace que puedan servir de unión entre diferentes niños de culturas diversas que pueden hacer más enriquecedora la experiencia si son conocedores de versiones diferentes.

Para terminar cabe decir que somos conscientes de que esta propuesta puede ser mejorada y que los cuentos que se planteen desde este punto de vista pueden ser numerosos. Se espera que esta propuesta sea atractiva tanto para los alumnos como para los maestros y sea puesta en práctica en el futuro.

7. POSIBILIDADES FUTURAS

Después de terminar el trabajo y de establecer las conclusiones, basadas en hipótesis puesto que no se ha desarrollado en un aula, la primera posibilidad sería esa: poner en práctica este proyecto en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. De esa puesta en práctica podrán sacarse conclusiones reales de la propuesta elaborada y si los resultados fueran satisfactorios, se podría escribir un artículo defendiendo la propuesta y presentándola para que pueda ser usada por otros maestros.

Otra línea de trabajo que se puede seguir a partir de este TFG es la creación de un fichero con diferentes cuentos clásicos desde un punto de vista motor, además de los presentados en ese trabajo. Son numerosos los cuentos clásicos que pueden ser adaptados, y pueden ser utilizados como recursos didácticos tanto en el aula como en otras actividades educativas. Se pueden adaptar sus historias al contexto en el que estemos trabajando, a la temática de un proyecto o de una Unidad Didáctica, o para trabajar valores.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colomer, T. (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: síntesis.

Conde Caveda, J. L. (2001) *Cuentos motores I*. Barcelona: Pidotribo.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: una pizca de magia. *EFDeportes.com, revista Digital*. (En línea). Buenos Aires, nº 149.

Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm> (Consultado por última vez: 03 de julio de 2015)

Grimm, J. (2000). *Cuentos de Grimm / introducción, Gustavo Martín Garzo; apéndice, Herman Grimm; ilustrado por Javier Serrano... [et al.]; traducción, María Antonia Seijo Castroviejo*. Madrid: Anaya.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

López Pastor, V. M. (Coord.)(2004). *“La Educación Física en Educación Infantil”*. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.

Marbán Prieto, J. M. (2008). *Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

Otones de Andrés, R. y López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*. Nº 9 pp. 27-44.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>

Padial Ruz, R. y Sáenz-López Buñuel, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación motricidad e Investigación*. N° 2 pp. 32-47.

Disponible

en:

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2

Pelegrín, A. M. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*.

Disponible en: www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf. (Consultado por última vez: 10 de julio de 2015)

Perrault, C. (2000). *Cuentos Completos de Charles Perrault. / Introducción, Gustavo Martín Garzo ; ilustrado por, Javier Serrano ... [et al.] ; traducción y notas, Joëlle Eyberammonno y Emilio Pascual ; apéndice, Emilio Pascual*. Madrid: Anaya

Quintero Fernández, M. P. (2005). Érase una vez... ¡Un cuento! *Revista diital: Investigación y Educación*. N° 16 pp.

Disponible

en: http://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n16/CUENTO_infan.pdf

Real Decreto 16/30, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Ruiz omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

Ruiz Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). *Linsay y el bosque de bambú. Un cuento motor para jugar, cooperar, convivir y crear en Educación Infantil y el primer ciclo de Primaria*. Sevilla: Wanceulen

Vaca Escribano, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*. Escuela universitaria de Educación de Palencia: Madrid.

ANEXO 1: CANCIÓN “JUGANDO AL ESCONDITE” (Rosa León)

Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=BoRAlduWvWc>

jugando al escondite
en el bosque anocheció
jugando al escondite
en el bosque anocheció
el cuco cantando
el miedo nos quitó
cucú cucú
Lobo, ¿dónde estás?
estoy poniéndome los pantalones
Jugando al escondite
en el bosque anocheció
jugando al escondite
en el bosque anocheció
el cuco cantando
el miedo nos quitó
cucú cucú
Lobo, ¿dónde estás?
estoy poniéndome la camiseta
Jugando al escondite
en el bosque anocheció
jugando al escondite
en el bosque anocheció
el cuco cantando
el miedo nos quitó
cucú cucú

Lobo, ¿dónde estás?
estoy poniéndome las zapatillas
Jugando al escondite
en el bosque anocheció
jugando al escondite
en el bosque anocheció
el cuco cantando
el miedo nos quitó
cucú cucú
Lobo, ¿dónde estás?
estoy aquí, aquí, aquí